

# PARIGI era ViVa... con ALBACHERIUM

*La pittura di De Chirico si potrebbe definire una scrittura di sogni. Per mezzo di fughe quasi infinite d'archi ed i facciate, di grandi linee dirette, di masse immani di colori semplici, di chiari e di scuri quasi funerei arriva a esprimere quel senso di vastità, di solitudine, d'immobilità, di stasi che producono talvolta alcuni spettacoli riflessi allo stato di ricordo nella nostra anima quasi addormentata.*



**PARIGI ERA VIVA  
DE CHIRICO, SAVINIO  
E LES ITALIENS DE PARIS (1928-1933)**

21 OTTOBRE 2021 / 30 GENNAIO 2022

MUSEO DI ARTI DECORATIVE  
ACCORSI-OMETTO  
VIA PO 55, TORINO

Fondazione Accorsi-Ometto  
CON IL PATROCINIO DI REGIONE PIEMONTE CITTÀ DI TORINO  
SEGUI @MUSEOACCORSI F I  
FONDAZIONEACCORSI-OMETTO.IT

**mercoledì 23 febbraio ore 10,30**

Ritrovo in via Po 55, davanti alla Fondazione Accorsi. **Giorgio de Chirico, Alberto Savinio, Massimo Campigli, Filippo de Pisis, René Paresce, Gino Severini, Mario Tozzi** sono gli artisti che hanno ridisegnato le sorti della pittura italiana nel XX secolo, in quel quinquennio d'oro che va dal 1928 al 1933 e in cui si è compiuta l'avventura francese de Les Italiens de Paris. Una esposizione eccezionale che ci permette di indagare un momento della storia dell'arte nel quale la cultura italiana proponeva il proprio essere attraverso uno sguardo critico e costruttivo del passato. Si assiste tra la fine degli anni Venti e l'inizio degli anni Trenta ad una presa di coscienza di valori che le Avanguardie storiche avevano spazzato via e che les Italiens de Paris con modalità personali, riaffermano per aprire le porte al futuro in una Parigi scenario di una cultura cosmopolita e interattiva e antitradizionale.

**Quota di partecipazione 18 euro  
con Abbonamento Musei 8 euro**

